

# TESOROS DE ZEMPOALA

## SELLOS DE IDENTIDAD

**ARSENIO ACOSTA**  
Esculturas en plata y bronce



**Chumina.**

16 x 16 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida. 2008.

arse\_aco@hotmail.com  
Xalapa, Veracruz México

# TESOROS DE ZEMPOALA

## SELLOS DE IDENTIDAD

ARSENIO ACOSTA

### Esculturas en plata y bronce

La idea de hacer una colección que refleje mi pasado surge de manera innata, inesperada, espontánea, ya que en la elaboración desde la primera pieza, recurrí a mi interior, a las vivencias de mi infancia y juventud en Zempoala, Veracruz, donde nació. De este pueblo lo que resalta es su zona arqueológica, que pertenece a la cultura totonaca, existen unas pirámides de piedra que como sello distintivo tienen de adorno, en la cima de la pirámide una especie de silla de piedra, misma que se repite en unas pirámides pequeñas y a todo alrededor, en forma de muralla, del centro ceremonial, su adorno son sillas de piedra. Retomé esa idea, la de la silla y de los sellos, pero los transporté a mi realidad para darle una aplicación en el presente, como un icono de mi identidad jarocha. Utilicé los recuerdos de mi infancia para recrearlas. Así, de esta manera, me puse a elaborar piezas que sintetizaran y expresaran estos dos sentimientos, uno del pasado y uno del presente. De este modo fui plasmando mis sentimientos, recuerdos de mi pasado, como pequeñas historias de mi infancia, cómo recuerdo de una etapa que ya pasó y que considero como un homenaje a algo que ya no existe en mi presente, pero que continúa vivo en mi memoria.

Plasmo mis recuerdos de niñez como sellos de identidad, mismas que fueron actividades que viví u observe. Elaboré dichas piezas sin pensar si eran estéticas o bonitas, si se podrían vender o no, si alguien se atrevería a usarlas o no. Todo ese tipo de ideas lo deje de lado, produje piezas hasta donde me alcanzó el dinero para ir comprando material para elaborar dicha colección. Este es el resultado.

Lo que ahora ven es producto de trabajo constante en soledad, de reflexión, de un ejercicio de recordar mi niñez, de lo que viví en el pueblo donde nació, de pequeñas historias y anécdotas, de plasmar los deseos amorosos, algunos con una carga erótica y pícaro de nuestra forma de expresar la realidad, de una historia de amor plasmada en situaciones y escenarios distintos, de frases populares que recrean y colorean nuestra vida cotidiana. Siento que he encontrado una veta, un tesoro, expresar mi cotidianidad, de expresarme a mí mismo. No sé si ello me permita obtener los recursos económicos para vivir, pero lo que sí sé es que enriquece mi vida, que lo que ahora hago me convierte en un ser histórico para mí mismo. Que soy el arquitecto de mi felicidad, al plasmar en el presente los sentimientos que existen en mi interior con los recursos del agua, el fuego, la cera, el juego, los sueños, las ilusiones, mis manos, mis soledades, mis tristezas, mis alegrías, y mi muerte, que algún día será.

Sociólogo, Agrónomo y actualmente me dedico a las labores del hogar y, además, estudio el 6º semestre en la Facultad de Derecho en el Sistema Escolarizado Abierto de la Universidad Veracruzana. Aprendí orfebrería en el 2002, hasta que en el año de 2007 renté mi parcela de caña, por 3 años, para poder comprar herramienta e instalar un taller en casa, la cual realizo en mi tiempo libre. Para realizar esta colección retomé dos elementos de la cultura totonaca, que existe en Zempoala, Ver., que es donde nació.

Con estos sellos de identidad pretendo continuar con una tradición de la cultura totonaca de Zempoala y que son tesoros de la cultura popular



**príncipe.**

Material: bronce, plumas de gallo, plumas de loro, barro y cristal fundido.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**La ofrenda.**

5 x 7.5 cm. Material: bronce, cristal fundido. Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Perro oliendo**

6 x 8.5 cm. Material: plata. Técnica: fundición a la cera perdida.  
2002.



**Mis espíritus luchando**

9 x 11.5 cm. Material: plata. Técnica: fundición a la cera perdida.  
2002.

## ANILLOS DE IDENTIDAD.

El recuerdo de un olor de mi pueblo,  
que aún cierro los ojos para respirar  
y cierro los ojos, para transportarme  
a ese momento sublime y etéreo,  
cuando por las tardes,  
llegaba hasta mí ese olor de chicharrones de vaca,  
me imagino un taco, pongo el chicharrón,  
recién salido de la paila,  
lo pongo en la tortilla y aún sin salsa,  
sabe riquísimo.  
Tiempo después, veía a las muchachas  
y asociaba el deseo del chicharrón,  
con el deseo futuro  
de satisfacerme con ese alimento .



### **Chicharronero.**

6 x 6.5 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.

### Tendedero.

5 x 7 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



Es una sensación, es una imagen,  
que es difícil explicar con palabras,  
pero es cuando una mujer muestra  
al mundo que lo rodea lo que es,  
despliega su ropa en el tendedero  
como barco que sube hasta la punta de su mástil  
las banderas que lo identifican  
cuando llega a puerto.  
Por un lado, hacia el interior de ella,  
muestra con orgullo,  
para todo aquel que pase por su casa su estatus actual,  
para él, que mira con respeto  
la manifestación social de su situación sentimental,  
produce satisfacción interna de plenitud histórica,  
que lo identifica en su comunidad  
como un hombre hecho, en plenitud,  
de compromiso con su pareja  
y con la vida.



Iba caminando por el mercado,  
me detuve para mirar al perro,  
me impresionó su postura,  
su deseo, su concentración.  
No perdía detalle de los movimientos del carnicero,  
los seguía con avidez, para mostrarle su atención,  
buscando impresionarlo y verse recompensado por ello.  
El carnicero movía con destreza su cuchillo,  
cortando con firmeza y decisión su oficio,  
sabiendo que si realizaba bien su trabajo,  
la cliente, alguna mujer exigente de un buen trabajo,  
volvería con él la próxima vez.  
El carnicero sabía que el perro estaba atento de él,  
lo miraba con el rabillo del ojo,  
mientras con placer metía su cuchillo en la carne  
y cuando veía un pedazo de carne con grasa,  
que no sería bien visto por la clienta,  
cortaba el pedazo de carne con grasa  
y lo aventaba al perro,  
este volaba como trapecista dando vueltas por el aire  
y ahí mismo lo atrapaba, cual cazador experto atrapa a su presa.  
Ese mismo sentimiento y actitud recordé  
después de que conocí el amor.



**Como perro en carnicería.**

5 x 7 cm. Material: bronce, malla de acero inoxidable.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Preparando la serenata.**

5 x 7 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008

Rasga todas las cuerdas de su guitarra,  
rasga su garganta,  
para timbrar también sus cuerdas bucales,  
se acomoda en la banca del parque,  
es de noche y la luna tierna se ve en el firmamento.  
Entonces el trío empieza a entonar  
los acordes de una canción melancólica,  
ésta es para afinar, cantarán algunas de su agrado,  
como aquella que decía:  
“duerme, el sol se duerme entre los brazos de la noche, cánticos...”,  
después elegirán las canciones que van a cantar,  
como serenata en alguna oscura ventana,  
serán unas tres, esperando no molestar  
a los padres de la muchacha,  
y que no tenga perro que ladre,  
que ella despierte y nos escuche,  
no importa que en ese momento no salga,  
después, al otro día, la buscaré para decirle,  
primero, que le lleve serenata.  
Y después, preguntarle si le gustaron  
las canciones que cantamos.  
Su aprobación es importante, pues de ello depende  
saber que yo también le agrado.

**Pescador.** Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

6.5 x 7 cm Material: bronce, malla de acero inoxidable.



Rema por las tranquilas aguas del río,  
disfruta el paisaje, el calor del sol,  
el firulais también está contento, su cola lo demuestra.  
Observa y elige el lugar,  
donde tirará su atarraya.  
Desplegaré mis habilidades  
para atrapar a la mujer que me gusta,  
para atraparla entre mis redes,  
será la mejor pesca de mi vida como pescador.  
Hasta convertirme en un veterano pescador  
que se queda a la orilla del río,  
mirando la corriente del río  
como se lleva la vida río abajo,  
y la vida y el río no se detienen,  
mirando como los jóvenes preparan sus cayucos  
y cosen sus atarrayas, para salir a pescar.  
yo los esperaré con paciencia a la orilla del río,  
sentado en una piedra en la sombra,  
para comentar como les fue en la pesca.

¿A cómo las da?, baratas,  
¿cuanto cuestan?  
Detiene su marcha  
y se las baja del hombro,  
para descansar de su camino  
y de su carga.  
Mire están fuertes, bonitas y baratas,  
¡pruébela!, siéntese,  
¿cuanto cuestan?, cuarenta y cinco pesos  
¿y la mecedora?, trescientos cincuenta.  
¿Cuál le damos jefe?



**vendesillas.**

5.5 x 7 cm. Material: bronce, malla de acero inoxidable.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

**Mojados.**

2.5 x 6 cm. Material: bronce, malla de acero inoxidable.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



Te fuiste, sin saber a donde.  
Aquí eras famoso,  
en tu pueblo,  
en tu barrio.  
Te fuiste a trabajar  
y aquí tenías trabajo y novia.  
Te fuiste pero dejaste tu corazón.  
Nunca supe como vivías allá,  
no querías hablar de ello.  
Cuando llegabas,  
decías que aquí estabas en confianza.  
Que allá aprendiste a decir “finish tu dey”,  
donde eres un mojado  
cuando aquí repetíamos:  
“la noche es joven y tenemos que andar”,  
cuando nos íbamos a buscar las caguamas,  
para apagar el calor del día,  
sentados en la oscuridad del pueblo,  
y coloreábamos nuestras frases y oraciones,  
sentados en la malla de alambre,  
donde compramos las caguamas.

Béisbol, béisbol.

3.5 x 7 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



Béisbol, béisbol, béisbol. Se enfrentaran las potentes novenas:  
los indios de Zempoala contra la potente novena de Mata  
Verde. Béisbol, béisbol.

Desde en la mañana  
estas dándole vueltas al asunto,  
con hielo y sal, hasta que quede helado.  
Para que cuando el sol arrecie ya estés listo.  
Empuñas la madera, agarras aire,  
cierras tus ojos y te bendices y santiguas,  
levantas tu carretilla  
y sales a caminar por el pueblo,  
gritando en cada esquina:  
“de vainilla y de limón”,  
esperando que un alma sedienta  
te salga al paso y elija tu pregón:  
“de vainilla o de limón”.



**De vainilla y de limón**

4.5 x 7 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

**Mi entierro.**

3.5 x 5.5 cm. Material: plata, piedra de lapislázul.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2007.



En mi pueblo regularmente  
entierren a las personas en la tarde,  
cuando el sol empieza a caer.  
La iglesia está frente al parque  
y desde una banca veía  
cuando sacaban al difunto en hombros  
y los acompañantes tras de él.  
Había unos entierros con más gente que otros,  
dependía de las condiciones de la muerte,  
la edad de la persona  
y su posición económica.  
Reflexionaba por la tarde,  
sentado en la banca del parque,  
bajo la sombra de un árbol  
¿cómo será mi entierro?



Todo esto comenzó por amistad, cuando mi amigo el pintor buscaba una casa para enseñar a pintar y ganarse un dinero de esa manera. Junto a mi casa había una y la rentó. Me contó su sueño de lo que se podría hacer para que mi pueblo tuviera una opción de aprovechar su recurso turístico, lo apoyé y poco a poco me agradó la idea de expresar mis sentimientos a través de la pintura, la madera, la piedra. En fin, plasmar mis sentimientos y aún continúo en esta aventura.



**Pintor.**

4 x 6 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.

**Fotógrafo.**

**4 x 7 cm. Material: bronce.**

**Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.**



En las fiestas de San José de la Montaña,  
el 19 de marzo,  
llegaba la gente desde temprano,  
los que iban a bautizar y a confirmar.  
Después de realizar el acto religioso,  
enfrente de la iglesia  
estaban unos fotógrafos,  
para plasmar el recuerdo  
del acontecimiento.  
Tenían una tela guindada  
y sobre ella estaba pintada la virgen de Guadalupe,  
enfrente unos caballos de madera,  
tenían uno grande y uno chiquito,  
se podían tomar la foto  
arriba del caballo o junto de él.

Esa noche me emborrache,  
por que rompí con mi novia.  
Sufría una pena de amor.  
Andaba arrastrando la cobija esa noche.  
Había tantas cosas que no entendía,  
¿cómo llegó a suceder?.  
Me lamentaba de mi mala suerte  
y pensé: "sólo falta que me mee un perro?,  
y como hueso, que llega un perro  
a orinar en el poste que me sostenía.



Arrastrando la cobija.  
4.5 x 8 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.

**Penal, penal, penal.**

**4 x 4.5 cm. Material: bronce, malla de acero inoxidable.**

**Técnica: fundición a la cera perdida.**

**2008.**



En el torneo infantil de fútbol  
que llevaba a cabo durante las noches  
Yo era defensa,  
recuerdo que jugaba con botas de plástico,  
ya que mis papás  
no me compraron tacos de fútbol.  
Lo que llenaba a todos de expectación  
y suspenso era cuando se marcaba un penal.  
Todos corrían hacia la portería  
donde se iba a tirar el penal,  
todos querían estar lo más cerca posible  
en ese momento sublime del partido.  
Era el enfrentamiento, de uno a uno,  
rodeado de gritos.  
La celebración por un lado  
y por el otro el enojo y la burla, por el otro.

Desde en la mañana comenzaban los preparativos, desde conseguir tripa de pollo, las pilas del foco, el morral, un poquito de aguardiente y un chesco, hasta revisar y remendar las nasas. Por la tarde nos dirigíamos al río, para tener suficiente luz del día para elegir un lugar donde pescar, limpiar los lugares seleccionados, cortar palos para cada nasa, para que al caer la noche empezar la pesca. Una a una la íbamos sacando y celebrando cada camarón que agarrábamos. Así durante la noche, hasta que considerábamos que ya teníamos suficiente para un caldo. Entonces regresábamos al pueblo, caminábamos mas de media hora. Cuando llegábamos al pueblo ya era media noche. Estaba en calma, en silencio. Nosotros estábamos felices, contentos por la pesca de esa noche y saboreándonos el caldo para el otro día.



**Pescando con nasa.**

7 x 9 cm. Material: bronce, malla de acero inoxidable.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

**Que va: ¿Cómo se pueda o todo pierde?.**

4 x 5.5 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



Es un juego de niños. Se tiran los cayucos a tiros, el que queda mas cerca de la raya es mano, el de la cola es el que dice que tipo de jugo se juega. Existen muchos tipos de juegos, como son: como se pueda, todo pierde, con su raya, mosco y mudo, quiquiriquí, matar con una, dos o tres, con su cuarta, dos o tres, etc. Cuando va como se pueda se vale todo, el que va a tirar puede pedir: decir limpia, cambiar cayuco por uno más grande. Al que le van a tirar, debe ponerse abusado y el que hable primero es lo que vale, puede pedir: sucia, cambiar su cayuco por una más pequeño, hacerle la raya al que va a tirar para que no le eche, hacer ruido o burla y, además, puede pedir que se la suenen que de meneon no se la vele ni de retachito, ni de dos tiradas. Este juego encierra toda una actitud filosófica de la vida que ahora reconozco, ya que el juego te prepara para como es la vida misma, pues es el enfrentamiento con la idea de ganar, de ser mejor que el otro, ya que el también busca eliminarte. Pero existen reglas del juego que hay que respetar y uno debe de estar abusado para que cuando no respete el otro las reglas, decírselo en ese momento y quedar como ganador. Una anécdota de este juego es que va un niño a comprar cayucos y le pide a la señora que los vende, que le dé 10 centavos de cayucos que no pegan y otros 10 centavos de cayucos que pegan. Ya que reconociendo su poca habilidad y fortuna que hasta ese momento había tenido para ganar, pensó que debía cambiar de estrategia. La señora asombrada por la inusitada solicitud, le pregunto al niño, que para que quería los cayucos que no pegaban. Y le contesto enfáticamente: "para prestarlos".

Junto a mi casa, había un señor  
 que en el portal de su humilde casa,  
 de teja y tablas de palma de coco,  
 ponía su piola de tronco a tronco,  
 bien estiradita.  
 Ya sabía que distancia debía dejar  
 para agarrar con pinzas de tendedero los cuentos,  
 que iba poniendo uno a uno,  
 hasta que llenaba su tendal.  
 Ahí llegaban los lectores,  
 los que tenían más dinero  
 compraban las novelas de “Lágrimas y Risas”,  
 “Alarma”, fotonovelas,  
 pero los que tenían menos dinero  
 podían rentar cuentos  
 y leerlos ahí mismo.  
 Yo iba y las ojeaba estando ahí colgados.  
 No me gustaba tanto leer  
 y tampoco pensaba en gastar dinero en un cuento,  
 verlo y regresarlo.



**Rentacuentos.**

5 x 5.5 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

En la tarde,  
sentado en mi lugar preferido  
en la zona arqueológica,  
disfrutando la vista,  
el aire,  
la sensación,  
sintiéndome,  
amando el lugar y el momento,  
respirándolo,  
que aún persiste en mi mente.  
Me vi., autosacrificándome,  
sacándome el corazón  
para no sufrir ya,  
para vivir sin dolor,  
vi. como me enterraba  
el cuchillo de piedra  
y jalaba mi corazón,  
lo vi en mi mano,  
la sangre escurría por mi cuerpo  
hasta llegar a las piedras,  
entonces empezó brotar de mi cuerpo  
una pequeña planta,  
salió y contenía tres corazones.  
Entonces entendí  
lo que es ser un totonaca.  
Desde entonces sé  
que no puedo vivir sin sufrir,  
sin dolor,  
pero ahora lo distribuyo  
en mis tres corazones,  
también sé que tengo  
mucho más amor para amar.



**Autosacrificio.**

3 x 4.2 cm. Material: bronce, cristal fundido.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



Había una maestra,  
que en el patio de su casa,  
tenía unas bancas de madera  
debajo de los mangos,  
que utilizaba para que se sentaran los niños,  
que asistían para aprender a leer.  
Por las mañanas  
se oía el griterío de los niños,  
al repetir en voz alta la palabra  
sílabas por sílabas  
que se tenía que aprender.  
El silabario diario tenían que repetir,  
**ele, a :la ; pe, e: pe ; ele, o :lo ; te, a :ta:**  
¿cómo dice?  
hasta que aprendieran a leer.



**Silabario: ele, a :la ; pe, e: pe ; ele, o :lo ; te, a :ta. ¿Cómo dice?**  
5.5 x 6 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.

Todos los días iba a su casa,  
siempre llegaba antes de que comiera,  
para que me invitara a comer.  
Mientras comíamos,  
mientras platicábamos,  
me preguntaba  
¿que por que no iba a misa?  
Le contestaba, que yo platicaba con él  
aquí en su casa,  
que para que me quería ver  
en la iglesia,  
que aquí me podía decir  
lo que quisiera.  
Que todos los días iba a su casa.



**Sacerdote.**

5 x 6.5 cm. Material: bronce, malla de acero inoxidable.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

Hubo una persona que compró un urbano  
para dar el servicio en mi pueblo,  
ya que consideraba que estaba grande  
y las distancias eran grandes  
para desplazarse caminando.  
Lo manejaban sus hermanos más chicos,  
la gente se subía, sobre todo en las noches  
para darse una vuelta por el pueblo.  
Se fue haciendo la fama  
de que el chofer más joven manejaba duro  
y nosotros cuando estábamos sentados en el parque  
nos poníamos a hacer historias de pánico  
con el nombre de la mamá chofer inexperto  
que manejaba el urbano.  
Finalmente el negocio quebró  
y sólo quedó el recuerdo de la anécdota  
de que una vez hubo un urbano en Zempoala.



**Pánico en el urbano de Andrea.**

5 x 6 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

## PECES



### **Ballena.**

4.5 x 5 cm. Material: plata, piedra.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2007.



### **Pez flaco.**

5 x 8 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**frente de guapote.**

5,5 x 5.5 cm. Material; bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



**Pez lupa.**

7 x 10.5 cm. Material: bronce, cristal de aumento.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



**Gallifante.**

4 x 4.5 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Bicho.**

Material: bronce, amatista.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2007.

## SILLAS



**Ángel..... (PLATA)**  
10 x 17 cm. Material: plata.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2002.



**Camarón..... (PLATA)**  
7 x 11 cm. Material: plata.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2002.



**Identidad jarocho..... (PLATA)**

7 x 14 cm. Material: plata.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2002.



**Amor y paz**

4 x 12 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.





**Curiosidad innata**

3 x 6 cm. Material: plata, cerámica.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2003.



**Hecha bolas**

5 x 16 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Descanso**

5 x 10.5 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Silla muelas.**

8 x 11 cm. Material: bronce, muela de vaca.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Tentadora.**

10 x 20 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Chumina.**

16 x 16 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Butaque del tío el puro.**  
6 x 9 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.

## ESCULTURAS



**Yo's en la banca.**  
5 x 8 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Encomienda**

4 x 7 cm. Material. Bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Alebrije**

9 x 15 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2002.



**Caballo.**

6 x 7 cm. Material: bronce, barro.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.



**Homenaje a las izquierdas.**

10 x 17 cm. Material: bronce.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2008.

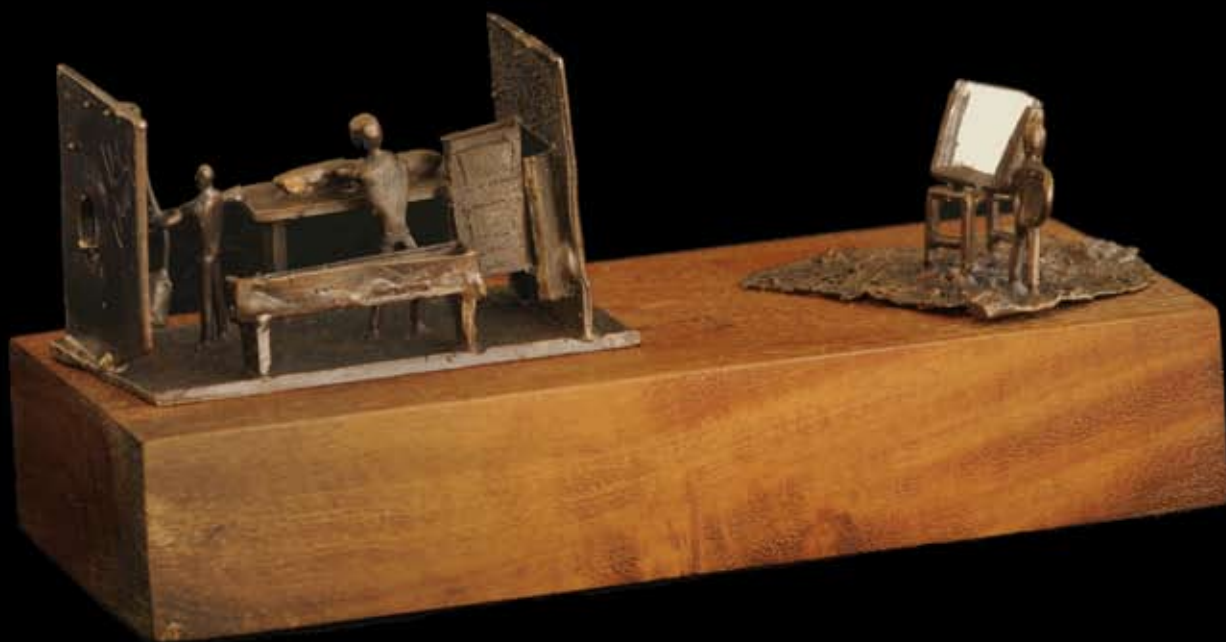


**... y el tiempo pasó.**

8 x 11 cm. Material: bronce.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



**la costeña.**

4 x 10 cm. Material: bronce, espejo.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.

## CORAZONES



### **Caracol.**

5 x 7.5 cm. Material: bronce, caracol de río.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.



### **Raíces.**

5 x 7.5 cm. Material: bronce, malla de acero inoxidable.

Técnica: fundición a la cera perdida.

2008.





**Perro oliendo..... (PLATA)**  
6 x 8.5 cm. Material: plata.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2002.



**Mis espíritus luchando..... (PLATA)**  
9 x 11.5 cm. Material: plata.  
Técnica: fundición a la cera perdida.  
2002.

